# ابن مُسْهِر الموصلِيّ (ت ٥٤٣ أو ٥٤٦هـ) وما بقي من شعره

## د. عبد الرّازق حويزي

من الحقائق الثابتة أن تراثنا العربي لم يسلم من الضياع، فما بين أيدينا منه الآن لا يمثل إلا جزءًا ضئيلاً ممّا دبجته يراعة الأجداد، وما جادت به قرائخ الشعراء منهم، ولم يسلم من هذا الضياع تخصص ما من التخصصات المتباينة لهذا التراث.

ولعل أبرز هذه الجوانب التي مني المورث الثقافي فيها بالضياع والإهمال هو الجانب الأدبي شعرًا ونثرًا، فإذا أجّلنا النظر في المؤلفات التي خُصّصت لحصر المؤلفات والنتاج الأدبي لأفذاذ العلماء والأدباء والشعراء مثل: "الفهرست لابن النديم ت ٣٧٧ هـ"، و"فهرست ابن خير الإشبيلي ت ٥٧٥ هـ"، و"كسف الظنون"، و"هدية العارفين"، وغيرها سنجد حشدًا هائلاً لأسماء دواوين شعرية في مختلف العصور لم تصل إلينا مخطوطاتها.

وعلى أثر هذا الضياع انفل قوم معنيون بالتراث الأدبي، وشمروا عن ساعد الجد في البحث عمًّا بقي من دواوين شعرية لتحقيقها ونشرها، وجعلها متداولة في أيدي الباحثين، وإذا عزَّ عليهم وجودُ الأصولِ المخطوطة لديوان ما بادروا إلى جمع ما بقي منه، وتداركِ ما يمكن تداركه بدلاً من إهمال البقية الباقية.

ومن هنا احتوت المكتبة الشعرية على كثير من الدواوين السهوية المجموعة التي تتوزع على شتى العصور الأدبية بداية من العصصر الجاهلي، ولعل أكثر هذه الدواوين الشعرية كانت من نصيب طائفة من الشعراء بداية من العصر الجاهلي وحتى القرن الرابع الهجري، أما القرون التالية لهذا القرن فإن

حظّ الشعر المجموع منها قليل بالفعل، ولا يقاس بما تم جمعُه ونشرُه من دواوين في القرون السابقة.

ولا شك في أن تحقيق التماثل يتطلب الرجوع إلى أهم المصادر التراثية بداية من القرن الخامس الهجري مثل: "دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي ت ٢٧ه..."، و"خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني ت ٢٩٥ ه..."، و"معجم الأدباء لياقوت الحموي ت ٢٦٦ه..."، و"قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان لابن الشعار الموصلي ٢٥٢ ه..."، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٨٦ه..."، و"فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي ت ٢٦٤ه..."، و"الوفيات"، و"أعيان العصر وأعوان النصر، وهما لصلح الدين الصفدي بالوفيات"، و"أعيان العصر وأعوان النصر، وهما لصلح الدين الصفدي ت ٢٤٢ه..."، و"مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري ت ٢٩٤ه..."، وغيرها لحصر الشعراء الذين لم تصل إلينا الأصول المخطوطة تواوينهم، ومن ثم يتم جمع شعرهم في مجاميع شعرية. إن النظر في هذه المصادر للانطلاق في هذا الأمر سيرفد المكتبة الأدبية بعدد غير قليل من الدواوين الشعرية، وسيخرج لنا شعراء كثيرين من حيز المجهول إلى حيز المعلوم.

ومن شعراء القرنين الخامس والسادس الهجريين صاحب هذا المجموع الشعري، "ابن مسهر الموصلي"، الذي لم أقف على ما يفيد بأن مخطوطة ديوانه قد وصلت إلينا، ولم أعرف أحدًا نهض بجمع ما بقي من شعره، لذا بادرت إلى صنع هذا المجموع الشعري.

وقد ترجم رهط من المؤرخين "لابن مسهر" في مؤلفاتهم، وأتوا على ذكر سلسلة نسبه، منهم من أوردها موجزة، ومنهم من أوردها غير ذلك، بيد أن أهم ما يمكن تسجيله هنا هو أنه لا يوجد تضارب بين المصادر وبعضها في إثبات سلسلة نسبه، أو كنيته، أو لقبه، أو موطنه، وقد أتى على كل ذلك بعض المؤرخين (١)، منهم "ابن خلكان" الذي قال عنه: "ابن مسهر الموصلي: أبو الحسن

(١) استندت في التعريف بالشاعر على مصادر ترجمته، وهي:

- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) ٢٧١/٢ ٢٧٨، وقسم شعراء إيران (في ذكر فضيلاء أصفهان) ٣٠٨/١.
  - إخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء للمنصور الأبوبي ص ٢٩٦.
    - بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم ص ١٥-٢٦.
    - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير ١٧/٢.
    - نضرة الإغريض في نصرة القريض للمظفر العلوي ٣٣٧.
      - وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٩١/٣ ٣٩٥.
      - الدر الفريد وبيت القصيد لابن أيدمر ٥/٢٤٨.
      - سير أعلام النبلاء للذهبي ٢٠/٢٢ ٢٣٥.
        - تاريخ الإسلام للذهبي ١١/٨٣٣ ٨٣٣.
      - عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي ٢ / ٢٤٦/ ٤.
      - الوافى بالوفيات للصفدي ٢١/٢١ ١٣٣.
  - مرأة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان لليافعي ٢١٣/٢ ٢١٤.
    - كشف الظنون لحاجي خليفة ٧٦٨/١.
    - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي ١٩٧/١.
      - الأعلام للزركلي ٢٩٠/٤.
      - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٩٩/٧.

وهناك شخص آخر اسمه على بن مسهر العائذي القرشي الكوفي الفقيه، ويكنى بأبي الحسن أيضًا، كان قاضيًا للموصل (ت١٨٩هـ) له ترجمة في الاشتقاق لابن دريد ١٠٨، وتهذيب الأسماء واللغات ١/١٥٦، وتهذيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال ٢٤/٧ – ٤٣، وغيرها من المصادر، ولا يتطرق الذهن إلى أن من الشعر الوارد هنا قد ينسب إليه لأن هذا الشخص لم يعرف بكونه شاعرًا فضلاً عن تقدم زمنه، ونوعية المصادر المتأخرة التي روت الشعر الوارد هنا، ونسبته في سياق ترجمة شاعرنا، وممن يطلق عليهم ابن مسهر: "البرج بن مسهر بن الجلاس الطائي، أحد بني جديلة، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم. ترجمته في الاشتقاق لابن دريد ٣٨٢، والمؤتلف والمختلف للأمدي ٧٥، ومصادر شعر شاعرنا غير مصادر شعر هذا الـشاعر، وكـذلك الخـصائص غيــر الخصائص، ومن هنا لا يتطرق الذهن إلى نسبة شيء من الشعر المجموع هنا إليه، وقد ذكرني باسم هذا الشاعر وتواجد ترجمته ما ورد في قرار بعض المحكمين للبحث، فالشكر الجزيل على هذا. ومنهم: "أبو مسهر الرملي؛ أحمد بن مروان"، وهو لغوي من القرن الرابع الهجري، كان فـــي أيــــام المتوكل، لم يؤثر له من الشعر سوى أربعة أبيات ذكرها الصفدي في الـوافي بالوفيات ١٧٥/٨ -١٧٦، وينظر ما بهامشه من مصادر، وينظر ذكره في أدب الخواص ٧٤، وربما يكون هو المذكور في يتيمة الدهر ٢٤/١ باسم "أبي العباس أحمد بن مروان بن حماد النحوي"، وعند ياقوت في معجم الأدباء ص ٢٣٠٥ اسم آخر بالإضافة إلى ذكر الاسم الأول، قريب منه هو: "أبو مسهر النحوي؛ محمد بن أحمد بن مروان بن سبرة"، و لا يتطرق الذهن إلى اختلاط بعض أبيات هذا المجمــوع بمـــا نسب من شعر لبعض هذه الأسماء المنشابهة مع شاعرنا في اسم أبيه للأسباب المذكورة أنفًا. على بن أبي الوفاء، سعد بن أبي الحسن على بن عبد الواحد بن عبد القاهر بن أحمد بن مسهر الموصلي، الملقب مهذب الدين؛ كان شاعرًا بارعًا رئيسًا مقدمًا، تنقّل في أكثر و لايات الموصل، ومدح الخلفاء والأمراء؛ رأيت ديوان شعره في مجلدين، وذكر في ديوانه أنه ولد بمدينة آمد".

ولم تأت المصادر على سرد من تتلمذ عليهم "ابن مسهر الموصلي"، أو روى عنهم سوى ما ورد في كتاب بغية الطلب في تاريخ حلب ص٥٥-٤٦ في خبر جمع بينه وبين من روى عنه، جاء فيه أنه روى عن "أبي العلاء بن العين زربي"، وهو أحد الأدباء المعروفين على ما أفصح عنه "ابن العديم" في قوله: "أبو العلاء بن العين زربي: أصله من عين زربة من الثغور الشامية، وكان يسكن دمشق، وكان شاعرا مجيدًا، روى عنه أبو الحسن علي بن مسهر الموصلي".

أما التعارض بين المصادر فقد تمثل في الاختلاف في تحديد وفاته، فمنهم من قال: إنه توفي في صفر عام ٤٣٥هـ، وإلى هـذا الـرأي ذهـب "ابـن خلكان"، و"شمس الدين الذهبي ت ٤٨٨هـ." فـي كتـاب "تـاريخ الإسـلام"، و"حاجي خليفة ت ١٠٦٧هـ."، و"إسماعيل باشا البغـدادي ت ١٣٣٩هـ.."، و"خير الدين الزركلي ت ١٣٩٦هـ.."، و"عمر رضا كحالة ت ١٤٠٨هـ.."، وأرقام الصفحات مذكورة في مؤلفات هؤلاء وغيرهم في الهامش السابق.

ومنهم من ذهب إلى أنه توفي عام (٢٦٥هـ)، وانفرد بهذا التحديد "العماد الأصفهاني ت٩٥ هـ "في كتاب" خريدة القصر وجريدة العصر "في قوله: "(١) الرئيس أبو الحسن علي بن مسهر الموصلي عاش إلى زماننا هذا، ولما كنت بالموصل في سنة اثنتين وأربعين وخمسمئة، صادفته شيخًا أناف على

<sup>(</sup>١) جريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) ٢٧١/٢.

التسعين، وقال علم الشاتاني: توفي ابن مُسهر سنة ست وأربعين". ويفيد اجتماع العماد الأصفهاني به سنة (٤٢هـ) وكان عمر "ابن مسهر" آنداك يربو على التسعين أنه ولد في النصف الأول من العقد الخامس من القرن الخامس الهجري.

ومنهم من جمع بين الرأيين وآثر السسلامة، ومن هؤلاء: "السعفدي"(١)، و"شمس الدين الذهبي" في كتابه سير أعلام النبلاء(١). ولا توجد قرائن لترجيح أحد الرأيين على الآخر، وإن كنت أرجح رأي "العماد الأصفهاني" لأنه أقرب زمنًا إلى الشاعر.

وليس بين أيدينا ما يلقي الضوء على الوظائف التي تبوأها "ابن مسهر الموصلي"، والتي أفصح عنها الذهبي في كتابه "تاريخ الإسلام" في قوله: "تنقل في المناصب الكبار في بلده".

وتفيد المصادر أنه لم يقتصر في إبداعه الأدبي على نظم الشعر، وإنما تجاوز ذلك إلى ممارسة تدبيج الرسائل الأدبية والكتابة الفنية، أشار إلى ذلك "المظفر بن الفضل العلوي ت٥٦هـ في كتابه: "نضرة الإغريض في نصرة القريض في قوله: "(٦)حدَّثني المهذّبُ أبو الحسن عليّ بنُ مُسْهِرِ الكاتب بذلك في شُهور سنة إحدى وثلاثين وخمسمئة ، ويعزز هذا ما ذكره "العماد الأصفهاني" في كتابه "خريدة القصر وجريدة العصر "(٤) فقد أورد رسالة نثرية طويلة لأحد في ضلاء أصفهان، عارض بها رسالة وقف عليها "لابن مسهر الموصلي".

<sup>(</sup>١) ينظر الوافي بالوفيات ٢١/٢١.

<sup>(</sup>۲) ينظر ص۲/۲،۰ – ۲۳۵.

<sup>(</sup>٣) ص ٣٣٧.

<sup>(</sup>٤) تنظر خريدة القصر وجريدة العصر، (قسم شعراء إيران - فضلاء أصفهان) ٣٠٨/١.

### إطلالة على شاعريته وشعره:

يحسن بالباحث بعد أن عرض - بناءً على ما أسعفته المصادر من مادة علمية - ترجمة موجزة لابن مسهر أن يلقي الضوء على شاعريته وطبيعة الحصيلة المجموعة من شعره هنا. فقد نص على منزلته السعرية "العماد الأصفهاني" في قوله: "(١) فابن مُسهرٍ مُسهرُ المعاصرين حسدًا، ومميت القاصرين عن شأوه كمدًا "أن لهيب المعاصرة قد مَسَّه، فأجج قريحته، وأشعل النزاع بينه وبين معاصريه من الشعراء، ففي شعره كثير من السمكوى من الحساد، وغدر أبناء الزمان، والمطالع لكتاب خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني" يلمس ذلك بوضوح، فيجده مثلاً ينص على أن النزاع احتدم بينه وبين معاصره الأبيوردي ت (٧٠٥ هـ) حول بيت شعر! أصر كل منهما على أنه له، والبيت هو:

ولها من ذاتها طرب فلهذا يَرْقُص الحبَبب

ثم ذكر "العماد الأصفهاني" بعد ذلك أشياء أخرى شبيهة بهذا نقلها عن "كمال الدين الشهرزوري" قاضى القضاة.

وما ذكره "العماد الأصفهاني" في هذا الصدد يتعارض وثناءه على موهبت وإبداعه، ذلك الثناء الذي يتضح من قوله: "الرئيس أبو الحسن علي بن مُسهو الموصلي عاش إلى زماننا هذا، ولما كنت بالموصل في سنة اثنتين وأربعين وخمسمئة صادفته شيخًا أناف على التسعين، وقال علم الشاتاني: توفي ابن مُسهر سنة ست وأربعين. أبو عُذرة النظم وابن بَجْدَتِه، ومُقتَرِع عذارى الكلم وفارس نجدته، وفارع مَراقب البيان وراقي مراقيه، وإنسان طرف الفضل ومقلة مآقيه،

<sup>(</sup>١) تنظر خريدة القصر وجريدة العصر، (قسم شعراء الشام) ٢٧١/٢.

ونافث سحر البلاغة وراقيه، أعرق وأشأم، وأنجد وأتهم، فهو السائر المقيم، كأنما تنسم رقّته النسيم، وسرق حُسنه السَّرَق، وغبط وضوح معانيه الفلق، وكأنما ألفاظه مدامة تُعَلُّ بماء المُزن، ومعانيه سُلافةٌ فيها جلاء الحُسن، أصفى من دَرِّ السحاب، وأجلى من دُرِّ السنحاب، وأجلى من در السراب، فابن مسهر مسهر المعاصرين حسدًا، ومميت القاصرين عن شأوه كمدًا (١)".

وليس "العماد الأصفهاني" وحده الذي أثنى على شاعريته، فقد أورد "ابن الأثير ت ٦٣٧هـــ" بيتين، أحدهما له، والآخر للسراج الصوري، وأخذ يــوازن بينهما، وانتهى إلى تفضيل بيت "ابن مسهر" على ما ورد في قولــه: "(١) اعلــم أنــه قــد يستخرج من المعنى الذي ليس بمبتدع معنى مبتدع، فمن ذلــك قــول الــشاعر المعروف بابن السراج في الفهد:

<sup>(</sup>١) "المَرَقَبُ والمَرَقَبَةُ الموضعُ المُشْرِفُ يَرِتَفعُ عليه الرَّقيبُ...المَرَقَبة هي المَنْظَرةُ في رأسِ جبل أو حصن وجَمْعه مَراقِبُ، وقال أبو عمرو المَراقِبُ ما ارتَفَعَ من الأرض". لسسان العرب (رقب ص ١٦٩٩ – ١٧٠٠). "ويقال: فلان ابن بَجْدَة هذا الأمر، أي عسالم به". جمهرة اللغة ص ١١١٣، وينظر أيضًا ص ٢٦٤ منه. "قال أبو سعيد السسيرافي: تقول امرأة عذراء بينّة الغذرة؛ كما تقول: حمراء بينّة الحمرة، ويقولون لمن افتضها: هذا أبو عُذرها؛ يريدون أبو عُذرتها؛ أي صاحب عُذرتها؛ وجرى ذلك مثلاً لكل من يستخرج شيئا أن يقال له: أبو عُذره، والأصل فيه عُذرة المرأة". الفائق في غريب الحديث ١٨٨٨. أعرق وأشأم، وأنجد وأتهم أي شرق وغرب في مناحي القول والبلاغة، وأخذ بمذاهب أعرق والشأم، وأنجد وأتهم أي شرق وغرب في مناحي القول والبلاغة، وأخذ بمذاهب شعراء العراق والشام ونجد وتهامة، "والسرّقُ: أجود الحرير، الواحدة سروقة". العين (سرق مرح)، و"السنّذابُ: قلادة تُتَخَذُ من قَرَنْفُلُ وسُكُ ومَحْلَب، ليس فيها من اللَّوُلُو والجوهر شيءٌ، والجمعُ سُخُبٌ الأزهري السّخَابُ عند العرب كُلُّ قِلادَة كانت ذاتَ جَوْهَر، أو لَمْ

<sup>(</sup>٢) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ١٧/٢ - ١٨.

# تَنَافَسَ اللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهَارُ مَعَا فَقَمَّصنَاهُ بِجِلْبَابِ مِنَ المُقَلِ

وليس هذا من المعاني الغريبة، ولكنه تشبيه حسن واقع في موقعه، وقد جاء بعده شاعر من أهل الموصل يقال له ابن مسهر فاستخرج من هذا البيت معنى غريبًا فقال:

وهذا معنى غريب لم أسمع بمثله في مقصده الذي قصد من أجله، وقليلاً ما يقع هذا في الكلام المنظوم والمنثور، وهو موضع ينبغي أن توضع اليد عليه ويتنبه له، وكذلك فلتكن سياقة ما جرى هذا المجرى، وقال عنه "اليافعي ت ٧٦٨هـــ"(١) فــي كتابه: "مرآة الجنان وعبرة اليقظان": إنه "كان شاعرًا بارعًا".

على أن الشعر الماثل بين أيدينا الآن لا يصل به إلى حد المبالغة التي أسبغها "العماد الأصفهاني" على شاعريته، فشعره المجموع هذا لا يرقى به إلى مصاف أفذاذ شعراء عصره، ولا يهبط به إلى درجة المتشاعرين في زمانه، ولا شك في أن شعره لو احتل مرتبة سامية من الإبداع الفني لتواترت مصادر التراث العربي على رواية مقطعات وقصائد أكثر مما تم الاهتداء لجمعه هذا.

ومما يلفت النظر أن معظم هذا المجموع الشعري قيل في الفخر الشخصي، والشكوى من الحساد وغدر بني البشر، وهما موضوعان أجاد فيهما السشاعر، وقليل من هذا المجموع جاء في الحكم والمواعظ، أما ما قاله "الصفدي"، و"اليافعي"(١) من أنه مدح الكبار والملوك والأمراء، وأما ما قاله "المظفر بن

<sup>(</sup>۱) ص ۲۱۳/۲.

<sup>(</sup>٢) ينظر الوافي بالوفيات ١٢٩/٢١، ومرأة الجنان وعبرة اليقظان ٢١٣/٢.

الفضل العلوي ت ٦٥٦ هـ من أنه "(١) كان يمدحُ بني مُسلِم ابن قريش ويخدمُهم" فهذا ما لا يصدق على ما بين أيدينا، فربما كانت هذه المدائح مروية في ديوانه الذي لم يصل إلينا، وأجزم أن هذا الديوان لو وصل إلينا كاملاً لتغيرت هذه النظرة إلى شعره، ولتبدّل الرأي فيه.

فلا يقف القارئ في هذا المجموع على مديح، أو هجاء، ولا يقف فيه أيضاً على رثاء، أما أبيات الوصف فهي قليلة جدًّا هي الأخرى، منها أبيات في وصف الفهد، وهي (٢):

حياء جه المُحيّا سيِّئ الخُلُقِ تَطْلُع على وجهه إلا على فَرق على المنون نعاج الرَّمل بالحدق على المنون نعاج الرَّمل بالحدق يومًا لنا لناظره إلا على فرق

وقد نالت هذه الأبيات إعجاب رهط من النقاد، فنصوا على جودتها، منهم "ابن خلكان"، حيث قال بعد إزجائه لها: "(")وهذه الأبيات مع أنها جيدة ماخوذة من أبيات الأمير أبي عبد الله محمد بن أحمد السراج الصوري، وكان معاصره". ومنها بيتان بديعان قالهما في وصف الخيل، هما:

سودٌ حــوافرها بيض جحافلُها من صـِبْغٌ تولَّدَ بين الصُّبْحِ والغَسَقِ طولِ ما وَطِئت ْظَهْرَ الدُّجــى خَببًا وطولِ ما كَرَعت من مَنْهَــلِ الفَلَــقِ

<sup>(</sup>١) نضرة الإغريض في نصرة القريض ٣٣٧.

<sup>(</sup>٢) القصيدة رقم (٢٩) من هذا المجموع الشعري.

<sup>(</sup>٣) وفيات الأعيان ٣٩٢/٣.

ومن أشعاره الوصفية أبيات قالها في وصف الخمر، ربط فيها وصفه لها بوصف الساقي في أسلوب بديع، ومعنى طريف، والأبيات تنساب على هذا النمط<sup>(۱)</sup>:

اسقندها بنت دَسْكَرة خَنْدَريسٌ دون مُستَتها طاف يَجْلُسوها النَا رَشَا أُوْقَدَتْها نارُ وَجْنَبِها أُوْقَدَتْها نارُ وَجْنَبِها ولها من ذاتها طَرب أُ

وهي أمَّ حين تنتسبُ جاءت الأزمانُ والحسقبُ قصرُت عن لحظه القُضبُ فهي كَفَيْه تلتهبهُ فهيذا يَر قُصلُ الحَسبة الحَسبة فلهذا يَر قُصلُ الحَسبة بنبهُ

أما باقي هذا المجموع الشعري فيدور في فلك الفخر بالذات، والحكم والنصائح، والغزل، والشكوى من الحسّاد، ومن الشيب، فمما قاله في الفخر بنفسه (٢):

هلِ المرْءُ إلاَّ عُرضتَ للنوائبِ ولو نظرَ الإنسانُ مصدر أمره فيح ضللُ المرْء بعد اهدائه في خسللُ المرْء بعد اهدائه أبى الله لي وصل الليم وإنْ عَلتَ فلو كنتُ روضًا أينَعتُ ثمراته فلو كنتُ روضًا أينَعتُ ثمراته وإنْ عَلدَ وَإِنْ عَلَدَ وَإِنْ عَلَدَ وَإِنْ عَلَدَ أَلَيْهِ وَإِنْ عَلَدَ الْعَلَدَ الْعَلَدَ الْعَلَدَ اللهُ المَدَلَة المُحَدِدَة المُعَلَدَ المُعَلَدَ المُحَدِدَة المُعَدِدَة المُعَدِدَة المُعَدِدَة المُعَدَدُة المُعَدِدُة المُعَدُدُة المُعَدِدُة المُعَدُدُوعِة المُعَدُدُة المُعَدُدُة المُعَدُدُوعِة المُعَدِدُة المُعَدُدُوعِة المُعَدُدُة المُعَدِدُة المُعَدُدُوعِة المُعَدِدُة المُ

وهل ناطق من صر فها غير عاتب رأى ورد ما يأتيب عند العواقب وإبطال حق الراًي بعد التجسارب به قسدم العلياء فوق الكواكب ولي منطق الأيام أفصح خاطب وفي منطق الأيام أفصح خاطب

واضح هذا أنه يمزج الحكمة بالفخر، مقدمًا الحكمة على الفخر، ولعل الهدف من ذلك يكمن في تقرير ما يذهب إليه في فخره في نفس المتلقي، وظاهر من فخره أنه يعتد بذاته اعتدادًا عاتبًا، فهو لا يتواصل مع اللئيم مهما نال من زينة الحياة الدنيا، وفي هذا ما يدل على اعتزازه بشخصيته، ومحافظته علنى ماء

القصيدة رقم (٦).

<sup>(</sup>Y) القصيدة رقم (°).

وجهه، وذهب الشاعر إلى ما هو أبعد من هذا، إذ قطع حتمًا بأنه لو كان روضًا لجاد بثمره، ولو كان ماءً لكان عذب المشرب، ثم بالغ في الفخر بنفسه مقررًا بأنه غرة في جبين الأيام، وجوهرة في عقد الزمان، وأنه أفصح الخطباء، وأبلغ البلغاء.

واضح أن الشاعر أدرك أن فخره هذا ينطوي على مبالغة ؛ لهذا كانت أبيات الحكمة في مقدمة هذه المبالغة، وكأنه يتطلع إلى أن يُرسِّخ ما قرره في فخره في نفس المتلقي وضميره بوساطة أبيات الحكمة التي تمس شغاف القلوب، وتركن إليها العقول.

إن أبيات هذا الفخر تدل على أنه كان يجيد تفتيق أكمام الكلم في هذا الغرض الشعري الغرض، وهذا متحقق بالفعل في مجموع شعره، فأكثره في هذا الغرض الشعري الذي يمزجه بالحكمة آنًا - كما في الأنموذج السابق - وبالشكوى من الحساد أحيانًا كما في قوله (١):

قتلت زماني خبرة وأهيانه وأصبحت من بين الأنام كأنّني يسالمني بالورد مسن لا أوده وما زال رب الفضل ينكر فضله فلله محسود على الفصل أصبحت

وعلَّمنيها خُطبُه وتجاربِهُ أخو زلة ما أعتب الدَّهر عاتبهُ ويطلبني بالتَّارِ من لا أحاربِهُ أخُو الجَهلِ والنُّقصان إذْ لا يُناسبُهُ مناقبُه الحُسنى وهن مثالبه مناقبه الحُسنى وهن مثالبه

فهو يصرح هنا بأنه عرك الأيام، وسبر أغوارها، وعرف كنهها، وقتل أهل زمانه خبرة بما ألمَّ به من خطوب وتجارب، وبما حَلَّ بساحته من قَوارع وكوارث حتى غدا بين ظهرانيهم وكأنه غريب عنهم، لا يأتف معهم، ولا

<sup>(</sup>١) القصيدة رقم (١٣).

يستطيع الانخراط في سلكهم بما خيَّم عليهم من قيمٍ مرتكسة، ومقاييس منعكسة، وما تغلغل في نفوسهم من أمراض اجتماعية لا سبيل إلى التخلص منها، ياتي في مقدّمتها الحسد وتحكّم الجهلاء، ونفاذ حكمهم في أهل العلم، وأولي الفحل حتى غدت محاسن العالم مثالب، يتجرّع علقمها بين الحين والآخر! وإتيان الشاعر بالشكوى هنا بين يدي الفخر لا يدل على ضعف منه بأي حال من الأحوال بل على العكس من ذلك، فهذه الشكوى منسجمة جدًّا مع الفخر، إذ تشد من عَضُده بما تدل عليه من كثرة حسّاد الشاعر بنيله الفضل وإحرازه قصب السبق. وفي هذا المجموع الشعري طائفة من المقطعات، قالها الشاعر في الفخر الشخصي الذي لم يخرج عنه إلى غيره، تقع في القطع ذوات الأرقام: (١، ٣٠٥، ٩، ١٩، ٢١، ٢٥ - ٢٨).

وتأتي الحكمة في المرتبة الثانية في هذا المجموع الشعري من حيث كثرة النظم، والشاعر تارة يأتي بها ممزوجة بالفخر - كما مر بنا - وتارة ثانية ياتي بها ممزوجة بالنصائح الحانية، والتوجيهات الرشيدة، وتارة ثالثة يأتي بها مفردة، فمن قوله في الحكمة (١):

وما النسس إلا ظاعن ومُخيسم وما العمسر إلا تارتان فنضرة وعيد المنايا بالفناء مصسدق هو الدّهر أن يبخل ويغدر فسيمة إذا خامر العُمر المفارق ذلّة

وما الناسُ إلا جَــاهِلٌ ولَبيبُ تروقُ وأخرى -لا عَرَتكَ- شحوبُ ووعدُ الأمانِي بالبقاءِ كذوبُ وإن جَـادَ يومًا أو وفي فَعَجيبُ فأيُّ حَياة للكَريسم تَـطيبُ؟

<sup>(</sup>۱) المقطعة رقم (V).

فهذه أبيات رائقة تتضمن حكمًا رائعة، وقد أصاب السشاعر المحرز في تدبيجها، وإزجائها على الشاكلة السابقة، فالحياة لا تستقر على وتيرة واحدة، والأيام تدور بالناس وتشتتهم، فهم بين عالم وجاهل، وبين راحل لا يؤوب، وظاعن منتظر الرحيل عن قريب، وعمر الإنسان لا يستقر أيضًا على نمط واحد من الفرح أو الترح، بل إن الترح فيه أشمل من الفرح وأطول، ووعد المنايا مصدق، أما وعد الأماني فإفك في إفك، ثم إن الأيام شحيحة نحيحة، وإن حدث منها جود فذلك من العجب العجاب، ويكون على سبيل الخطأ منها، ويختم الشاعر حكمه المتلاحقة بتقرير رائع، ذهب فيه إلى أن الحياة لا تطيب للكريم إذا هيمن عليه العار، وغشاه الشنار.

واضح من هذه الأبيات أن التوفيق حالف الشاعر في المعاني التي ذهب إليه في حكمه السابقة، وواضح أيضًا أنها صادرة عن نفس تعذّبت كثيرًا، وعانت مديدًا؛ لذا جاءت نتيجة طبعيه لخلاصة تجارب هذه النفس المعذبة في الحياة، وقد سما به تشرب نفسه بالحكم السديدة إلى أن يضمّن طائفة من أبياته النصائح الحانية، والتوجيهات الرشيدة على حد قوله (۱):

إذا أنت حاولت الجسيم من العلا ولا تضرعن للدهر ما عشت سالمًا فما كُلُ نَج مِ طَالع يُهْتَدَى به

فَخَلِّ مُنَاجَاةً المنَى وتَجَرَّدِ فَلَسْتَ وإن أَبْدَيتَهَا بِمُخَلَّد ولا كلُّ مصْفُولِ الشَّبا بمهنَّد

إن أبيات الفخر والحكمة تكاد تشكّل هذا المجموع الشعري، وما عدا ذلك يطل علينا من شرفاته على استحياء، وهذا يدل على أمرين، أولهما: يتمثّل في علو همة هذا الشاعر، وعمق اعتداده بذاته وسمو اعتزازه بموهبته الشعرية ممّا

<sup>(</sup>١) المقطعة رقم (١٧).

دفع به إلى المغالاة في عرض آيات الفخر بالذات، وأمارات الإعجاب بالنفس، وأرى أن هذا ولّد ضده أعداء ومنافسين ناصبوه العداء، وساجلوه المراء، لم تفصح لنا المصادر بشكل واضح عن هؤلاء الأعداء، يؤكد ذلك ما يتلألأ على صفحات هذا المجموع الشعري من أبيات قالها في الشكوى من خداع أهل زمانه له، ومن ملاحقتهم إياه بالحسد، وثانيهما: يتمثّل في عمق بصيرته بالناس، وبعد خبرته وطول تجربته في الحياة حتى سطر لنا كل ذلك في حكم موجزة مفعمة بالعواطف الجياشة، والمشاعر الفياضة.

وهذا أنموذج آخر من شعره رفع فيه عقيرته بالشكوى من أبناء زمانه بتعقبهم إياه بالحسد والقيل والقال، قال في ذلك (١):

أراني وأبناء الزّمنان كأنّني لكسل أخي فضل من النّاس حاسدٌ وليس عسواء الذئب للبدر ضائرًا أتعلَق أسبساب الدّناءة همّتي كم نكّبت خيلي موارد معشسسر أرضى لها الإبطاء وهي سريعة أرضى لها الإبطاء وهي سريعة إذا صنافحتني من لئيم صنيعة

- ولم آت من بدع - ثمودٌ وصالحُ على قدر ما أعْطَى الزّمانُ وكاشِحُ ولا يُفزعُ الأسدَ الكِلبُ النّوابحُ وأعزلُها في مرتقى المجد رامحُ على ظما والحوضُ ملآنُ طافحُ وأقنعُ بالنّقصانِ والفِحس ملآنُ طافحُ وأقنعُ بالنّقصانِ والفِحس وهوَ واضحُ ضربتُ بها وجه المنى وهوَ واضحُ

فهو ينص هنا على أن بينه وبين أبناء زمانه من الاختلاف وعدم التوافق ما لا يمكن إصلاحه، فهما متوازيان متدبران لا يلتقيان، هو يسير على الجادة، وهم يسيرون عكسه، وحاله معهم كحال النبي صالح – عليه السلام – مع قومه ثمود، وما ذلك إلا لأنه حقَّق المجد عن جدارة، وانفرد بالفضل عن استحقاق وصدارة، وآية ذلك أنه لا يرضى بالدناءة لنفسه، ولا يقنع بالنقصان لذاته، ويأبي الإراقة لماء وجهه، ولا يطمع في بريق يلوح له من لئيم... قال "ابن مسهر" في أنموذج آخر (٢):

<sup>(</sup>١) القصيدة رقم (١٥).

<sup>(</sup>٢) المقطعة رقم (١).

أصبت لا أدري باي وسيلة أنا بائع شكري بمالي فيهم أنا بائع شكري بمالي فيهم لا غرو أن جهل الحسود فضائلي

أَجِدُ السَّبيلَ إلى مُسَالمة الـــورَى ومن العجَائب أنــه لا يُــشــترَى إنَّ الثريًا من حَـواسدِهَا التــرى

فهذه النماذج من شكواه لا تخلو كذلك من أمارات الفخر الجامح، وفي مجموع شعره أبيات أخرى، قالها في الشكوى من الشيب، والشكوى من الصد والحرمان، تحقّق الصدق في التعبير والصدق في الإحساس في ما ذهب إليه فيها.

وفي شعره أبيات قليلة جدًّا قالها في الغزل، وهي لا تخلو من طرافة في المعنى، ورقة مفرطة في الأسلوب، وصدق في العاطفة، على حدّ ما يتّنضح من قوله(١):

فُوقَ الأرائكِ سُحْرَةً سيّـــانِ شَــرْخُ الشّبابِ وهُنَّ بالأغصان

أنا والحَمَائمُ حيث تنسدُبُ شَهُوَها فأنا المُعنسى بالقُسدُود أمالَها

ويدلّ هذا المجموع الشعري على أن البحر المفضل لدى "ابن مسهر" هـو البحر الطويل، فقد نظم عليه (١٧) سبع عشرة مرة مـن جملـة (٣٢) اثنتـين وثلاثين مقطعة وقصيدة ونتفة، ونظم على الكامل سواء أكان تامًّا أم مجـزوءًا (٦) ست مرات، ونظم على البسيط (٣) ثلاث مرات، وعلـى الخفيـف مثلها، وعلى كل من الوافر، والمديد، والمتقارب مرة واحدة.

على أن ما ورد في هذا المجموع الشعري لا يخلو من بعض المضرورات الشعرية، من ذلك قوله (٢):

وتتنبُو من العضنب الحسام مضاربُه

و لا غرو أن يخبو من النار وقدها

المقطعة رقم (٣١).

<sup>(</sup>٢) القصيدة رقم (١٣).

فالفعلان المضارعان "يخبو"، و"تنبو" هنا منصوبان، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة على آخرهما، وإظهار هذه الفتحة يخلّ بوزن البيت؛ لذا لجأ الشاعر هنا إلى حذفها ضرورة. وشبيه بهذا البيت قوله أيضاً (١): لقد آن أن تَشفى الصوّادي غليلها وأن تحمى أكناف العرين أسودها

ففي البيت ضرورتان شعريتان أيضًا في حذف الفتحة من الفعلين المصارعين المنصوبين: "تشفي"، و "تحمي"، ويخفف من أمر هذه الضرورة الشعرية في هدذا البيت وسابقه أنها واقعة في أفعال مضارعة معتلة الآخر، فقد قال "ابن عصفور الإشبيلي ت ٦٦٩هـــ": إن من الضرورات الشعرية "(٢)حذفهم الفتحة التي هي علامة إعراب من آخر الفعل المضارع... وحذفها من آخر المعتل أحسن".

أهم مصادر شعر "ابن مسهر الموصلي"، والمنهج المتبع في جمعه:

كان "لابن مسهر الموصلي" ديوان شعر، يقع في مجادين، على ما ذكر "ابين خلكان"(٣)، وغيره ممن ترجموا له، ولم أجد من الباحثين المعاصرين من أشار إلى المكتبة التي يقبع فيها الآن، وفي هذا دلالة على ضياعه، بل إن في ما ذكره "حاجي خليفة"(١) ما يدل على أنه لم يقف عليه، فقد ذكر "حاجي خليفة" أن له ديوانًا، واعتمد في هذا على ما ذكره "ابن خلكان"، ولو كان "حاجي خليفة" وقف على الديوان بنفسه لما كان في حاجة إلى الاعتماد على "ابن خلكان"، إن اعتماده على "ابن خلكان" في إشارته إلى ديوان "ابن مسهر" يدل على أن كل ما ذكره في كتابه من أسامي المؤلفات والدواوين لم يقف بنفسه عليه على ما قد يتبادر إلى الذهن.

<sup>(</sup>١) المقطعة رقم (٢٢).

<sup>(</sup>٢) ضرائر الشعر ٨٩ - ٩٠.

<sup>(</sup>٣) ينظر وفيات الأعيان ٣٩١/٣.

<sup>(</sup>٤) ينظر كشف الظنون ١/٧٦٨.

إن عدم وقوفي على إشارة إلى مخطوطة الديوان وعدم عثوري على شعر هذا الشاعر مجموعًا ومحققًا – حسب ما انتهى إليه بحثي – حدا بي على جمع ما بقي منه وتحقيقه، وتنسيقه إلى أن تجود علينا الأيام بمخطوطة الديوان، أو تجود بنصوص أخرى أضيفها أو يضيفها غيري.

أما مصادر شعر هذا الشاعر فهي قليلة، تشبه في ذلك قلة مجموع شعره، يأتي في مقدمة هذه المصادر كتاب "الدر الفريد وبيت القصيد لمحمد بن أيدمر"، فقد تفرد هذا المصدر باشتماله على (٨٥) بيتًا من جملة (١٣٥) بيتًا، ضمَّها هذا المجموع الشعري، وهذه الحصيلة التي وردت في هذا المصدر هي التي دفعتني إلى الالتفات إلى شعر هذا الشاعر، ويأتي كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر" بعد هذا المصدر من حيث تفرده باشتماله على شعر لم يرد في سواه، فقد تفرد باحتوائه على ألمجموع الشعري.

وقد اتبعت في جمع شعر "ابن مسهر الموصلي" منهجًا علميًا، رأيت أنه يوفر على الباحث والدارس بعض الوقت والجهد، ذكرته كاملاً في غير هذا الموضع، وأذكر ما اعتمدت عليه منه هنا في النقاط التالية:

- (۱) نهضت بجمع شعر "ابن مسهر الموصلي" من المصادر الأدبية، والمظان التاريخية، ورتبن القصائد والمقطعات التي جمعتها، فبدأت بروي الألف المقصورة، وانتهيت بروي الياء، أما بالنسبة للقصائد والمقطعات التي تعَددت على روي واحد فقد احتكمت في ترتيبها إلى حركة حرف الروي، فبدأت بالروي الساكن فالمفتوح فالمكسور فالمضموم فالموصول بحرف وصل.
- (٢) رَقَّمْتُ جميع ما اشتمل عليه هذا المجموع الشعري من قصائد ومقطعات ونتف، كما رَقَّمْتُ الأبيات المدرجة تحت كل قصيدة أو مقطعة أو نتفة، وأعطيت لكل بيت رقمًا كرَّرْته أثناء سرد رواياته.
- (٣) استقصيت روايات الأبيات في المصادر المختلفة، وعرضت بعضها على بعض، ثم اخترت إحداها وأثبتُها في نَص البيت، وأشرت إلى الروايات

الأخرى للبيت في الهامش المخصص لها، بعد أن أعطيت لهذه الروايات رقمًا يتفق ورقم بيتها.

- (٤) وزَنْتُ الأبيات وزنًا عروضيًا، وأثبتُ وزنَ كل قصيدة ومقطعة ونتفة أعلى يسارها تسهيلاً على القارئ والدارس.
- (°) أُنْبَعْتُ كل قصيدة ومقطوعة بذكر روايات أبياتها وتخريجها، واعتبرت كللًا من الروايات والتخريجات هامشًا للقصيدة أو المقطوعة، ومن شم تكون الأبيات برواياتها وشرحها وتخريجها عبارة عن وحدة قائمة بذاتها.
- (٦) شرحت بعض الألفاظ الغريبة التي ربما يـصعب علـى القـارئ العـادي الوقوف على معناها، واعتمدت في هذا الشرح على معاجم اللغة.
  - (٧) قمت بضبط جميع الأبيات ضبطًا يعين القارئ على سلامة نطقها اللغوي.

و لا أقول: إن ما ورد في هذا المجموع الشعري هو كل ما نظمه "ابن مــسهر الموصلى"، ولا أقول - كذلك -: إنه كل الشعر الذي أوردَته مصادر التراث العربي لهذا الشاعر، فربما يكون هناك من مصادر شعره ما لم أقف عليه في مصدر ما، وربما تكون هناك مصادر مخطوطة لمَّا تطبع بعد، فيها بعض أشعاره لم أقف عليها، فمعروف أن الوقوف على كل شعر أي شاعر في مصادر تراثنا العربي من الأمور التي لا يمكن الإحاطة بها في ظل اتساع فروع المكتبة العربية وتشعب تخصصاتها، وكثرة ما تضمه من مصادر مخطوطة ومطبوعة، وما جمعته هنا يُعَدُّ لبنة أولى في وضع أساس هذا البناء، تتطلع إلى من يرعاها ويرفدها بما فاتنى الوقوف عليه، وأكون شاكرًا لمن يهتم بهذا البناء، ويحاول إعلاء صرحه، وها هو ذا ما تمكنت من جمعه من شعر هذا الشاعر، والشكر الموصول لكل من أبدى لى توجيهًا أو إضافة أو تصحيحًا لا سيما لجنة التحكيم الموقرة التي أفدت من آرائها وملحوظاتها، حيث حملتني تقاريرها التي وصلتني على الرجوع إلى مصادري مرة أخرى لمحاولة تصحيح ما كان وقع في البحث من فوات وأخطاء في بعض الروايات والأبيات كما في البيـت رقـم ٣ مـن المقطعتـين ٦، ٢٥، والبيت ٤ من رقمي ٢٨، ٣٠، وغيرها، كما حملتني على شرح بعـض الألفـاظ الغريبة، وتصحيح بعض الهفوات الطباعية وغيرها.

# [قافية الألف المقصورة] (1)

قال ابن مسهر الموصلى:

[من الكامل]

أجدُ السَّبيل إلى مُسسَالمة السوررَى ومن العجَائب أنَّهُ لا يُشَــترَى إنَّ الشربيَّا من حَواسدها الشرى

١- أَصْبُحَتُ لا أَدْرِي بِأَيِّ وَسَيْلَةً ٢- أنا بائعٌ شُكْرِي بمالي فيهمُ ٣-لا غُرو أنْ جهلُ الحَسودُ فَضَائلي التخريج: الدر الفريد ١٤٦/٢.

# [قافية الهمزة] (٢)

وقال:

[من الخفيف]

ل وعن قُرب دارهم بالتّنائي أنا راض بالهَجْرِ منهم عَنِ الوَصْ التخريج: الدر الفريد ٢٨١/٢. (٣)

وقال:

[من الكامل]

وتَـشُبُ نَـارَ غَرَامــه أسَــماءُ وتُـشُوقَهُ الأطال وهي خالاءُ قُلُمي وذَمت شيمتي العَلْياءُ بَــذْلُ الفَـصيلة همّتــى العَــذْرَاءُ لصم تُعْسله بقديمها الآباءُ

١- غيري تُهيِّجُ وَجْدَه البُرَحَاءُ ٧ - وتُروقُهُ الآمَالُ وَهْـــى كَــوَادْبٌ ٣ - كَلَّتْ ظُبَا عزمي ومَلَّتْ أَنْمُـــلي ٤- إن كان تَرْضني بالدَّنيَّة أو تَرزي ٥ - و المرء ما لَمْ تُعْله أفعاله الشرح: "الطبّة: حدّ السيف والسّنان والنصل والخنجر وما أشبه ذلك". لسان العرب (ظبا، ٢٧٤٣).

التخريج: الدر الفريد ٥/٨٤٨.

# [قافية الباء]

(1)

وقال:

#### [من الخفيف]

رِ الصِّبَا والشَّبَابِ بعد المسسيبِ
ت قديمًا ومستُحدثًا من مُجيبٍ
مرضًا مَا لِدَائسِهِ من طبيبِ
من شقاء ونَصْرُة من شحوبِ
من شقاء ورَاحَة من لغُوبِ

التخريج: الدر الفريد ٣١٣/٣، والثالث له فيه أيضًا ٢/٩٥/٢.

(0)

وقال:

### [من الطويل]

وهلْ نَاطِقٌ مِن صَرَّفِها غيرُ عَاتِبِ
رَأَى ورْدَ مَا يَأْتِيبُ عَندَ الْعَوَاقِبِ
وإبطالُ حق الرَّأي بَعدَ التَّجِارِبِ
به قصدمُ العَلياءِ فَوقَ الكُواكِبِ
ولو كُنتُ مَاءً كُنتُ عَذْبَ المسشارِبِ
وفي منطيق الأَيَّامِ أفصحُ خاطِبِ

التخريج: الدر الفريد ٢٩٧/٤، والبيت الثاني له فيه أيضًا ٥/٠٠٠، والبيت الرابع له فيه كذلك ٢٠٠٨، وقال "ابن أيدم": "إن ابن مسهر اشترك أو اشترك معه ابن حيوس في البيت الثالث، فأخذه أحدهما عن الآخر".

وقال:

#### [من المديد]

واكْتسى نُورَّهُ العُسَّهُ السُّهُ الْمُ العُسَّهُ السُّهُ الْمَاني السَّبْعَةُ السَّهُ السَّهُ الْمُ في اللَّذَاتِ مُ صَاطَحَ اللَّهِ وَمُ وَعُ القَطْرِ تَنْ سَكِبُ مِن غِذَا الطَّيْلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَى الطَّلِ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ ال

الرواية: (١) ورد البيت الأول في عيون التواريخ برواية: "واكتسى من نوره".

- (٣) وورد البيت الثالث في الوافي بالوفيات برواية: "أي مصطبح".
- (٤) وورد البيت الرابع في عيون التواريخ برواية: "ودموع الغيث تنسكب".
  - (٦) وورد البيت السادس في الوافي بالوفيات برواية: "هي أم".
- (١٠) كرر البيت العاشر في الوافي بالوفيات ١٣٣/٢١ برواية: "ولها من نفسها طرب".

الشرح: النُّوبُ: "جمع نائبة، وهي ما يَنُوبُ الإِنسانَ، أَي يَنْزِلُ به من المُهمَّات والحَوادث. والنَّائبَةُ: المُصيبةُ، واحدةُ نوائب الدَّهْر، والنائبة: النازلة،

وهي النّوائب والنُوب (الأخيرة نادرة)". لسان العرب (نوب، ٢٥٦٩). و"المَجَرّة: باب السماء، وهي البياض المعترض في السماء". لسان العرب (جرر، ٢٩٥). السّبْعَة الشّبْعَة الشّبه السّبْعَة المعروفة بالدَّراري". لسان العرب (شهب، ٢٣٤٧). و"الدَّسْكَرَة: بناءٌ كالقَصْرِ حَولَه بيوت للأَعَاجِم، يَكُونُ فيهَا الشَّرَابُ والملاهِي". لسان العرب. (دسكر، ١٣٧٥). و"الخَنْدريس": الخمر، فيقال: إنّها بالرومية". مقاييس اللغة (خندريس، ٢/٢٥٢). و"القُضُبُ من الشجر: كلُّ شجر سَبطَت أغصائه، وطالت". لسان العرب (قضب، ٢٥٢٠).

التخريج: خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء السشام) ٢٥٥/٢، ووفيات الأعيان ٣٩٣/٣، وعيون التواريخ ٤٤٩/١٢ - ٤٥٠، والوافي بالوفيات ١٣١/٢١ - ١٣٢، وكرر البيت الأخير فيه ١٣/٢١. وقال "العماد الأصفهاني" في الخريدة: هذا البيت الأخير كنت أعلم أنه للأبيور دي من قطعة أولها:

عن رضا في طَيِّه غَضبُ بظللم الليسل يَنْتَقب بُ

بابي ظَبْسيّ تسبلّج لسي وأرانسي صُسبْحَ وَجْنَتِسه

قلت: البيت في ديوان الأبيوردي ٢١/٢.

**(Y)** 

وقال:

[من الطويل]

وما الناسُ إلا جَـــاهُلُّ ولَبيبُ تروقُ وأخرى - لا عَرَتكَ - شُحوبُ ووعــــدُ الأمَانــي بالبقَاء كذوبُ ١ - وما النسس إلا ظاعن ومُخيسم 
 ٢ - وما العمر إلا تارتان فنضرة 
 ٣ - وعيد المنايا بالفنساء مُصدَق

٤ - هو الدَّهرُ إِن يبخَلْ ويغدَرْ فَـشيمَةٌ وإِن جَـادَ يومًا أو وَفــى فَعَجيبُ
 ٥ - إذا خــامرَ العُمرَ المفـــارقَ ذَلَّةٌ فأيُّ حَيــاةٍ للكَــريم تَطِـــيبُ؟

الرواية: (١) ورد البيت الأول في الدر الفريد ١/٣١٧ برواية: "وما الدهر إلا ظاعن".

الشرح: "النَّضْرْرَةُ: النَّعْمَةُ والعَيْشُ والغِنَى، وقيل: الحُسْنُ والرَّوْنَقُ". لسان العرب. (نضر، ٤٥٤).

التخريج: الدر الفريد ٥/٩ ٣١، وهي فيه أيضًا ٣١٧/١ بتقديم الخامس على الأول، والبيت الثاني فيه أيضًا ٥/٦، والرابع فيه كذلك ٥/٣٨١.

(٨)

وقال:

[من الطويل]

وليسَ عجيبًا أنّني لك عاشقٌ ولكنَّ صبري عن هواك عجيب

التخريج: الدر الفريد ٥/٥،٣.

(9)

•

وقال:

١ - خليلي قل ماضٍ من العيش رَاجع على أَهْلِهِ أَم ذَاهِبُ العمرِ آيبُ
 يقول منها:

٢- أقولُ لعَز مي سر رُويدًا إلى العُلا لقد عَز في مَا تَبْتَغيه المُصاحبُ
 ٣- يمد لكَ عَز م للاً سنّة طَاعب ن وثاقب رأي في شبا السّيف ضارب على الله عَل مُطَمعًا وتمسكاً بود خليل في الأنام التجارب عمل المناه التجارب الم التجارب المناه التجارب الم التجارب الم التجارب الم التجارب الم التجارب المناه ا

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في الدر الفريد ١٦٣/٣ برواية: "فقد"، والروايـة المثبتة هنا هي رواية المصدر نفسه ص ١٩٣/٢.

الشرح: "شَبَاةُ الشَّيءِ: حَدُّ طَرْفِه، يقالُ: شَبَاةُ السَّيفِ، وَشَبَاة العَقْرَبِ: إبرتُها (ج) شبا". المعجم الوسيط (شبا، ٤٧٢).

التخريج: الدر الفريد٣/٣٦٦، والبيت الثاني مكرر فيه ١٩٣/٢، والرابع مكرر فيه ٢٣٤/٤.

(1.)

وقال:

[من الطويل] وفضل وإفضال سننام وغارب

ملوك لهم في كُل مجد وسُؤدُد

الشرح: "السَّنَامُ مِن كُلِّ شَيء: أعلاه". المعجم الوسيط (سنم، ٤٥٥)، و "الغارب: أعلى مُقَدَّم السَّنام". لسان العرب (غرب، ٣٢٢٩).

التخريج: الدر الفريد ٥/١٢١.

(11)

وقال:

[من الطويل]

رَ غبتُ بآمالي إباءً وعِزَّةً إذا هَوَّنتْ نفسَ اللئيمِ الرَّغائبُ

التخريج: الدر الفريد ٣٢١/٣، ولعل الشعر الواقع تحت الأرقام (٩ - ١١) من قصيدة واحدة.

(11)

وكتب إلى بعض الرؤساء:

[من المتقارب]

١- ولما اشتكيت اشتكي كل مل ما على الأرض واعتل شرق وغرب!
 ٢- لأنك قلب لجسم الزمال ما الرمال اعتل قلب!

- الرواية: (١) ورد البيت الأول في عيون التواريخ، والوافي بالوفيات برواية: "كل من"، وورد في صبح الأعشى برواية: "ولما شكوت... واهتز".
- (٢) وورد البيت الثاني في غرر الخصائص الواضحة برواية: "لأنك قلب لهذا الزمان".

التخريج: وفيات الأعيان ٣٩٣/٣، وتاريخ الإسلام ١٩٣/١، وعيون التواريخ الإسلام ٤٤٩/١٢، وعيون التواضحة ١٤٤٩/١٢ وبلا نسبة في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ٧٤٤، وبلا نسبة في صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٩٧/٢.

(14)

وقال:

[من الطويل]

وقامَت على عصر السباب نوادبُه وقد صل هاديه وشابست ذوائبه وعلمنيه المنيه وتجاربه وعلمنيه المنيه وتجاربه المنيه المنيه المتسب الدهر عاتبه ويطلبني بالثار من لا أحاربه المور المني بالثار من لا أحاربه مناقبه الحسنى وهسن مثالبه مناقبه الحسنى وهسن مثالبه على ونابتني اعتداء نوائب

الحليلي أبكاني المشيب بيضحكه
 وهل راجع ريعان شرخ شبابه
 قتلت زماني خبرة وأهيسلة
 وأصبحت من بين الأنام كأنني
 يسالمني بالود مين لا أوده ميسالمني بالود مين لا أوده مين لا أوده فضله
 وما زال رب الفضل يُنكر فضله
 فله محسود على الفضل أصبحت
 أأضرع إن جار الزمان بيصرفه
 ولا غرو أن يخبو من النار وقدها

الشرح: "شرْخُ الشَّباب: أُوَّلُه". معجم العين (شرخ، ١٦٩/٤)، و "العَضْبُ: السَّيفُ القاطعُ". لسان العرب (عضب، ٢٦٨٢).

التخريج: الدر الفريد ٣/٧٥٣، والبيت الخامس فيه ٢٥٧/٥، والثامن فيه كذلك ١٩٢/٥، وفي صدر البيت الأخير وعجزه ضرورة شعرية، سبق الإلماح إليها.

# [قافیة التاء] (۱٤)

وقال:

[من الطويل]

فليس بسرِ مسا الضلوعُ أَجَنَّتِ أَناحَتُ حَمَاماتُ اللَّوى أَمْ تَغنَّتِ بَهَودَجِكِ المَرْمُومِ أنَّى استَقَلَّتِ بِهَودَجِكِ المَرْمُومِ أنَّى استَقَلَّتِ وأسألُ عنكِ السريح إن هي هبَّتِ مقيمٍ وصبرٍ مُستَحيلٍ مُشتَّتِ

١-إذا ما لِسَانُ الدَّمعِ نَهِ على الهووَى
 ٢- فو اللهِ ما أدري عَشيَة ودَّعست "
 ٣- وأعجب من صبري القلوص التي سرت "
 ٤- أعاتب فيك اليَعمللت على الونى
 ٥- وأمسك أحناء الضلوع على جوى

### الرواية:

- (١) ورد البيت الأول في عيون التواريخ برواية: "بسر ما الدموع".
- (٣) وورد البيت الثالث في عيون التواريخ هكذا: "فاعجب بهودجك المرموم".
- (٤) وورد البيت الرابع في خريدة القصر (قسم شعراء السشام ٢٧٣/٢)، وتاريخ الإسلام، والوافي بالوفيات برواية: "اليعملات على السرى"، وورد في وفيات الأعيان برواية: "على النوى...من حيث هبت"، وورد في تاريخ الإسلام، وعيون التواريخ والمحاضرات والمحاورات برواية: "من حيث هبت"، وورد في عيون التواريخ برواية: "أعابث... السرى".
- (°) ورد البيت الخامس في خريدة القصر، وعيون التواريخ برواية: "وألصق أحناء...جميع وصبر"، وورد في تاريخ الإسلام، ووفيات الأعيان، والمحاضرات والمحاورات برواية: "وأطبق أحناء...جميع وصبر".

الشرح: أجنت: يقال: "أَجْنَنْتُ الشيء في صدري: أي أَكْنَنْتُه". لسان العرب (جنن، ٧٠٢). و"اليَعْمَلَةُ النَّاقةُ السَّريعةُ، اشتُقَّ لها اسمِّ من العَمَل، والجمع

يَعْملاتً". لسان العرب (عمل، ٣١٠٩). المَزْمــوم: "زَمَّ الشيءَ يَزُمُــه زَمَّــا فانزَمَّ: شدَّه. والزِّمامُ: ما زُمَّ به، والجمع أزمَّةُ، والزِّمامُ الحَبْل الذي يُجعل في البُرَة والخشبة، وقد زمَّ البَعير بالزِّمَام". لسان العرب (زمم، ١٨٦٥). و "القلوص: الفتية من الإبل". لسان العرب (قلص، ٣٧٢٢).

التخريج: خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢٧٤/٢، ووفيات الأعيان ٣٩٤/٣، وتاريخ الإسلام ١١/٨٣٢، وعيون التواريخ ٢١/٥٠، والوافي بالوفيات ١٣٢/٢١ - ١٣٣، ومرآة الجنان ٢١٣/٢، وورد البيتان ٤، ٥ منسوبين لــه فــي المحاضرات والمحاورات ٢٤١، وفي هامش الخريدة نقلاً عن نـسخة مخطوطـة تعليق على البيت الأول، هو: "هذا أخذه من البحتري لفظًا ومعنى:

فَلَيسَ بسرِّ ما تجن الأضالعُ إذا العَينُ راحَت وَهيَ عينٌ عَلَى الهوى

### [قافية الحاء]

(10)

وقال:

[من الطويل]

وهل بَارحٌ من طَائر النَّاس سَانحُ الغرامُ ودان طيف وهو نازحُ و لا غرو إن زار الولى المناصح - ولم آت من بدع- تمـود وصالح على قدر ما أعطى الزَّمانُ وكاشعة ٦- وليس عُواءُ الذئب للبدر ضائرًا ولا يُفزعُ الأسد الكلبُ النوابحُ

١- خليليَّ هلُّ ماض من العَيش راجعٌ ٢- بنفسي بعيدَ الدَّار قـرَّبَ شخـصــهُ ٣- رَمَتني يَدُ الإخلاص نحوك زائرًا ٤- أراني وأبناء الزمان كأنني ٥- لكــل أخي فضل من الناس حاسد الله الماسة

٧ - أتعلَقُ أسبابُ الدَّناءة همَّتي المَّناءة همَّتي مواردَ مَعِ شرِ مَعِ شرِ مَعِ شرِ مَعِ شرِ مَعِ شرِ مَعِ سَريعة الإبطاء وهي سريعة من الربعة من الميم صنيعة من الميم صني

وأعزلُها في مرتقَى المجد رامحُ على ظمأ والحَوضُ ملآنُ طَسافحُ وأقنعُ بالنقصانِ والفضللُ راجحُ ضربتُ بها وَجْهَ المُنى وهوَ واضحُ

الشرح: "السانح: ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك". لـسان العرب (سنح، ٢١١٢)، و "الكاشح: العدو الذي يُضمر عداوته، ويَطْوي عليها كَشْحه، أي باطنَه ". لسان العرب (كشح، ٢٨٨١)، وفي البيت السابع تورية في ذكر لفظ (الأعزل)، وهو "السماك الأعزل: وهو من منازل القمر ". الـصحاح (سمك، ١٩٥١). وهذا هو المعنى البعيد الذي أراده الشاعر، أما المعنى القريب للأعزل، والذي لم يقصده فهو "الأعزل: الذي لا سلاح معَـه ". لـسان العرب (عزل، والذي لم يقصده فهو "الأعزل: الذي لا سلاح معَـه ". لـسان العرب عزل، والذي لم يقامح: نُو الرسم، لا فعل له ". المعجم الوسيط (رمح، صمال الشاعر على هذا ينفي الشاعر هبُوط نفسه لاستمراء النقائص والدَّنايا، فأنى لها ذلك وهمتُه مُدرَعة بالرماح قابعة في منازل القمر؟!.

التخريج: الدر الفريد ٢٦٣/٣، والرابع له فيه ١٠٣/٢، والسادس له فيه أيــضاً ٥/٥٠٠.

[قافية الدال] (١٦)

وقال:

[من الخفيف]

وألفنَ الدُّموعَ مني الخُدودا دين طورًا صُدُودا دين طورًا وصَلاً وطورًا صُدُودا

١ قد تجافَى الكَرَى لبُعدك جفني
 ٢ فهو مع ضعفه غدا حاملاً ضد

التخريج: إخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء ٢٩٦.

#### وقال:

#### [من الطويل]

تأس عزاء أين أمسك من عد؟ وحُزن لبيد ردّ فائت أربد وحُزن لبيد ردّ فائت أربد ولا فَقْد إلا مسن نوى أم معبد فخل مُناجَساة المُنى وتَجَرد فلست وإن أبديتها بمُخلّد ولا كل مصقول الشبا بمُعلّد ولا كل مصقول الشبا بمُهنّد فإنك قد أسندتها شر مسندا

الرواية: (٣) ورد البيت الثالث في الدر الفريد ٢٧٢/٤ برواية: "زمن الحمي".

(٧) كرر البيت السابع في الدر الفريد في الصفحة نفسها برواية: "الخؤون رسالة".

الشرح: نسيم: هو اسم غلام البحتري. ينظر وفيات الأعيان ٢٦/٦، وقد قال البحتري فيه أشعارًا منها في ديوانه ٥٢٨/٢:

دَعا عَبرَتي تَجري عَلى الجور و القصد خَلا ناظري من طيفه بَعد شَخصه خَلا ناظري من طيفه بَعد شُخصه خَليلي الله مَن نَظَرة تُوصلانها وَقَد تُوصلانها وَقَد يُكاذ القلب يَنقَد دُونه هُ

أَظُنُ "نَسيما" قارَفَ الهَجرَ مِن بَعدي فَيا عَجَبا للدَهرِ فَقدًا عَلى فَقد! اللهَ وَجَنات يَنتَسبن إلى وَجَنات يَنتَسبن إلى وجَنات يَنتَسبن إلى المورد؟ إذا اهتز في قُرب مِن العين أو بُعد

لَبيد د: شاعر جاهلي مشهور، وهو لبيد بن ربيعة من أصحاب المعلقات، وأربد: أخوه الذي رثاه لبيد رثاءً حارًا في أشعار جيدة سائرة. ينظر القسم الثاني من شرح ديوانه ص ١٥٣ - ٢٠٩ والمخصص لهذه المراثي، وفيه عشر قصائد وأرجوزة.

المهند: "سَيْفٌ مُهَنَّدٌ وهِنْدِيٌّ وهُنْدُوانيٌّ: إِذَا عُمِلَ ببلاد الهند وأُحْكِمَ عملُه. والمُهَنَّدُ السَّيفُ المطبوعُ من حديد الهند". لسان العرب (هند، ٤٧٠٩).

التخريج: الدر الفريد ١٩٥/، والبيت الثاني له فيه أيضاً ١٩٦/، والبيت الثالث فيه كذلك ٢٣٩/، والبيت السادس فيه كذلك ٢٣٩/، والبيت الأخير تضمين، حيث ورد في شعر بعض الشعراء، منهم عبيد بن الأبرص، فقد ورد منسوبا إليه في منتهى الطلب ٢٠٩/، وثمة تخريجه على الديوان.

(11)

وقال:

[من الوافر]

وقَدْ يُرْجَى الشِّفاءُ لكُلِّ دَاء وإن أعيا سورى دَاءِ الحَسود

التخريج: الدر الفريد ٥/٢٩٦.

(19)

وقال:

[من الطويل]

وراعى العُلا والحَمْدُ أين أرُودُ عن الضيّم يَحمي سَرِحَها ويَذُودُ فَلَيسَ لحَيِّ في الأنام خُلُودُ فَلَيسَ لحَيٍّ في الأنام خُلُودُ فَمَا هي إلا للرجال قُيُودُ ودُ

١- سلا بي بَاغي المَجْدِ أينِ أُريدُ
 ٢- ومن ملكَ النَّفسَ الأبيَـة عَنـوة
 ٣- فخاطر بها إمَّا مُنـي أو مَنيَّـةً
 ٤- وخل مُناجَاة المُنى وَوعودَهـا

التخريج: الدر الفريد ١٨٣/٤.

وقال:

[من الطويل]

فسيان في أفعاله الهنزلُ والجدُّ فلم يُعلمه مناً ورَّثَ الأَبُ والجَدُّ

١- إذا المرء لم ينظر مصادر ورده
 ٢- وإن هُو لَمَّا تُعلم يدُ كَسَبْهَ

التخريج: الدر الفريد ٢٨٩/١.

(11)

وقال:

[من الطويل]

هو السمر ، من يُثنَى عليه ويُحْمَدُ السيمر ، من يُثنَى عليه ويُحْمَدُ السيم وإن عز العَزاوا والتَّجَلُدُ ويقضي علسى أعدائه وهو مُعْمَدُ

١ - وما المرءُ بالإثراء والما إنَّما
 ٢ - قَنعْتُ لنفسي بالذي أنا صلاً أرَّ
 ٣ - فقَدْ يَقْطَعُ السيفُ الصَّقَيلُ غرارَهُ

الشرح: "الغرار: المثال الذي يُطبعُ عليه السّهامُ، ومحتمل أن يكونِ غرار السيف:... حَدُه... وكلُّ شيء له حَدُّ فحَدُه غرارٌ؛ لأنه شيء إليه انتهى طبعُ السّيف ومثالُه". مقاييسِ اللغة (غر،٤/٣٥٠ – ٣٨٠). "الغمدُ: جَفْنُ السّيف... وهو غلافهُ، لأنك إذا أغمَدْته فقد ألبسته إياه وغشيته به". لسان العرب. (غمد، ٣٢٩٢).

التخريج: الدر الفريد ٥/٨١٣.

(۲۲)

وقال:

[من الطويل]

وأيَّامه من رَجْعَة تِلْسُتَعيدُهَا ويحمَلُ أُعباءَ الخُطُلوب جَليدُها وأن تحمي أكناف العرين أسودُها

١- خليليَّ هل بعدَ المشيبِ إلى الصبِّبَا
 ٢- إلامَ يُراعى كُلْفةَ الصَّبْرِ حَارِمٌ
 ٣- لقد أن أن تشفي الصَّوادي غليلَها

الشرح: "الصَّوادي: جمع صادية، وهي العَطْشي". تـــاج العــروس ٢/١٥، و"الغُلُّ والغُلَّة والغَلَلُ والغَلِيلُ كله: شِدَّةُ العَطَسِ وَحَرَارَتُه، قلَّ أو كثــر". لــسان العرب (غلل، ٣٢٨٥).

التخريج: الدر الفريد ٢٦٢/٣، والبيت الثاني فيه ٣٧/٣، وفي صدر البيت الثالث وعجزه ضرورة شعرية، سبق الإلماح إليها في الدراسة.

> [قافية الراء] ( 7 7 )

> > وقال:

[من الكامل]

ما كُلُّ نَجم للسَّعودِ ولا كُلُّ الليالي ليلة القادر

التخريج: الدر الفريد ٥/٧٣.

(Y £)

وقال:

[من الطويل]

إذا أنْ تُمُ أَحْ سَنْتُمُ أَوْ أَسَ أَتُمُ فَعنْدي عَلى حَاليهما الشَّكرُ والعُذرُ

التخريج: الدر الفريد ٢/١٠٣٠.

(Yo)

وقال:

[من البسيط]

وإن غُدا وَهُوَ بالعسر ْفَان إنكسارُ يُلْهي ولا عن ثواب الحَمْد إقصار أ سيَّان عندي إثراءٌ وإقتارُ ١- أأبتغي غير فضلي للعسسلا سَ ببًا ٢ - ما صدَّني عن طلاب المجد مُكْتَ سنب ا ٣- ولا خضعت لصرف الدُّهْر من جـزع

التخريج: الدر الفريد ١٩٥/١.

وقال:

[من الطويل]

١- أَآكُلُ من لُحْمي وأشربُ من دَمي ٢- أأغْمضُ للأيَّام جَفّني على قَدَى ٣- أبّى الله لي نيـل العُـلا بمَذلَـة ٤ - لأية حال يبذل المرء نفسه

وأقطع من كَفّي بنّاني وأعدزُ وإني أوَفي في المُلمِّ وأصبرُ وَلُو أَنَّنِي فَيِهَا بِمَا شُئْتُ أَظْــــفُرُ وما قَدْ قَضَاهُ اللَّهُ فَهُو مُقَـــتَّرُ

التخريج: الدر الفريد ١٩٥/١، والبيت الثالث فيه ٢٠٨/١، والبيت الرابع فيه .209/0

(YY)

وقال:

[من الطويل]

١ - كَفَانِيَ فَضُلِي مَوطناً لا تَنَالُه ٢- إذا سرْتُ عن ملْكي وخَانتٌ عشيرَتي فَلي الأرضُ ملكٌ والبَريَّةُ مَعْ شَرُ ٣- وقد يَهْجُرُ الليث الهَصُـورُ عَرينه ٤ – إذا فارَقت خيلي ديارَ رَبيعـــــة

عُيُونُ الثرَيَّا من عل وَهْيَ تَنْظُـرُ وير جع عن أشباله و هـو مخدر وخلفتها من بعدها كيف تفخــر ُ

الرواية: (٤) ورد البيت الرابع في الدر الفريد ١٩٥/١ محرف هكذا: "وخلفها"، واعتمدت روايته الواردة في المصدر نفسه ١٤/٢.

التخريج: الدر الفريد ١٩٥/١، والبيت الثاني فيه ٧٧٧١، والبيت الرابع فيه كذلك ٢/٤١.

# [قافية العين] (۲۸)

وقال:

[من مجزوء الكامل]

ع، وذَمَّها السيفُ القَطوعُ سمُ وذمَّني السنيفُ القَنوعُ ب العزِّ مَطْلَبُ فَالمنيعُ عَ بحيث أَنْجُمها طُلُسوعُ عَ بحيث أَنْجُمها طُلُسوعُ

١- هَجَرَتْ يدي فيضلَ اليرا
 ٢- وشيكا مُخَاطَبتِي النَّديي
 ٣- ونفَى همومي عين طيلا
 ١- إن لم أُجَشَمْها الطُّليو

الشرح: "اليراعة واحدة اليراع....: القلم يتخذ من القصيب". المعجم الوسيط (ص ١٠٦٤).

التخريج: خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢٧٦/٢.

## [قافية القاف]

( 19

وقال من قصيدة طويلة:

[من البسيط]

فَــرِدْ فإنّ المنايا مَـوْرِدُ الأَبِقِ وأعذبُ الشُّربِ ما يَصفو من الرَّنَقِ مرِّ النسسيمِ بجاري الغَراب مُنْبَعِـقِ ما روَّضَ الأرض من أجفان ذي حرقِ

١- هي المواردُ بين السُمْرِ والحدَقِ
 ٢- وأطْيَبُ العَيشِ ما تَجْنيهِ من لَغَبِ
 ٣- يا دارُ دَرَّتْكِ أَخْلافُ الغَمَامِ علي
 ٤- وإن عدَتْكِ غُوادِي المُزْنِ فانْتجعي
 ومنها في صفة الفهد:

صبِّغٌ تولَّدَ بين الصُّبُّحِ والغسَّقِ وطول ما كَرَعَتْ من مَنْهلِ الفَلَقِ

حَياء جَهْ م المُحَيّا سَيِّئ الخَلق

\_ طُنّه الرِّشا حسدًا من لُونها اليَقَق

على المنون نعاجُ الرَّمــل بالحَـدَق

يومًا لناظر و إلا على فرق

٩ - سُـودٌ حَو افرُهَا بـيضٌ جَحَافِلُها
 ١٠ - من طول ما وَطئت ْظهرَ الدُّجي خَببًا

الرواية: (١) ورد البيت الأول في عيون التواريخ، ووفيات الأعيان برواية: "بين السحر والحدق...فرد دنان..."

- (٢) وورد البيت الثاني في عيون التواريخ، ووفيات الأعيان برواية: "من تعب".
- (٣) وورد البيت الثالث في وفيات الأعيان برواية: "يا دار ُ دَرَّك... بجاري الغيت منبثق"، وورد في عيون التواريخ برواية: "يا دار درك إخللف... الغرب منبثق".
- (٤) وورد البيت الرابع في وفيات الأعيان برواية: "وإن عدتك عوادي المزن...بأرض"، وورد في عيون التواريخ برواية: وإن عدتك عوادي المزن... بأرض"، وقد لفت نظري إلى الرواية الصحيحة لهذا البيت في مصدره ما ورد في قرار المحكمين، فجزاهم الله خيرًا.
- (°) وورد البيت الخامس في وفيات الأعيان برواية: "وكل أهرت"، وورد فيي نهاية الأرب برواية: "وأهرت الشدق بادي".
  - (٦) ورد البيت السادس في خريدة القصر هكذا:

# والشَّمسُ مُذْ لقَّبُوها بالغَزالةِ لــــم تَـَطْلُع على وجهه إلاَّ على فـرق

واعتمدت رواية وفيات الأعيان، وعيون التواريخ، والوافي بالوفيات، وورد في نهاية الأرب برواية:

والشَّمسُ مذ لقَّبُوهَا بالغزالة أعــ طَنَّه الرِّشاء جَدىً من ثُوْبها اليقَق

(٧) وورد البيت السابع في المثل السائر، ووفيات الأعيان، وعيون التواريخ، والوافي بالوفيات برواية: "كي يسالمها على المنايا"، وورد في سير أعلام النبلاء برواية: "من تسالمها"، وورد في نهاية الأرب برواية:

ونقطتُ حباءً كي يسالمها على المنايا نعاج الرمل بالحدق

(٨) وورد البيت الثامن في الوافي بالوفيات برواية:

هـذا ولـم يبـرز يومًا لناظره مع سلم جانبـه إلا علـي فـرق

وورد في سير أعلام النبلاء برواية: "ولم تبرزا".

- (٩) وورد البيت التاسع في مرآة الجنان برواية: "صبح تولد".
- (١٠) وورد البيت العاشر في المصدر السابق برواية: "الدجى حننا"، وورد في عيون التواريخ برواية: "الدجى جنبًا".

الشرح: "الهَرَتُ: سعة الشِّدْقِ، والهَربِتُ: الواسِعُ الشِّدْقَين". لـسان العـرب. (هرت، ٤٦٤٧). دَرَّتْكِ أَخْلافُ الغَمـــام: "الدَّرُّ: أفضل مُـا يُحْتَلَـبُ. قـال

بعضهم: أحسنبُهم خصتوا اللّبنن... دَرَّت الـسمّماءُ بـالمطر تـدرّ دراً ودُرُوراً -الأخير بالضَّمّ -: إذًا كثر مَطرُها، فهي مدْرَارٌ بالكسر، أي تَدر بالمَطر وكذا سَحابة مدرار"، وهو مَجَاز ". تاج العروس (درر، ٢٧٩/١١)، و "الغوادي: جمع غادية: المطرة التي تُكون غُدُورةً". تاج العروس (١/١٥)، و "در اللبن، ودرت الحلوبة درًا ودرورًا، وناقة درور، وغزر درها: أي لبنها. وسحابة مدرار... ومن المجاز: أدر الله لك أخلاف الرزق". أساس البلاغة (درر، ١/٢٨٣). عدتك: يقال: "اختطى: الشيء تجاوزه وتعداه"، المعجم الوسيط (خطأ، ٢٤٥). وأخلاف الغمام: أي المتتابع الغزير الذي يخلف بعضه بعضا. الأبق: "وقد أبق: أي هَرَبَ". لسان العرب (أبق، ٩). و"ماءٌ رنْق، بالتسكين: أي كدر". لسان العرب (رنق، ١٧٤٤). الغرب: "الموضعُ الذي يَسيلَ فيه الماءُ بين البئر والحَوْض". تهذيب اللغة (غرب، ١١٣/٨). مُنْبَعــق: "سيْلُ بُعاقُ وبعاقَ: شديدُ الدفْعَة... هو الذي يَجْرُف كُلُّ شيء. وأرض مَبْعُوقَةٌ: أصابَها البُعاق. والبُعاق: المطر الذي يَتبَعَّقَ بالماء تبعُّقًا". لسان لعرب (بعق، ٣١٤). كَرَعَــت: "أَكْرَعَ القومُ إذا صنبَّت عليهم السَّماء، فاسْتَنْقَعَ الماءُ حتى يَسْقُوا إبلهم من ماء السَّمَاء، والعربُ تَقول لماء السَّماء إذا اجتمع في غدير أو مساك: كرع ". لـسان العرب (كرع، ٣٨٥٨)، واستعمله الشاعر هنا استعارة. جَحَافلها: "جَحافل الخيل: أفُواهُها... وقيل: الجَحْفلة من الخيل والحُمر والبغال والحَافر بمنزلة الشفة من الإنسان". لسان العرب (جحفل، ٥٥٢). "الخببُ: ضرب من العدو". لسان العرب (خبب، ١٠٨٥). الفلق من "افتلق... في عدوه: اشتدّ وجاوز المالوف فيه". المعجم الوسيط (ص ٧٠١).

التخريج: خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢٧٦/٢ - ٢٧٧، ما عدا البيت الثامن، والقصيدة في عيون التواريخ ٢٦/١٦ - ٤٤٦)، ووفيات الأعيان ٣٩٢/٣،

والأبيات 0 - 10 في مرآة الجنان 17/7، وهذه الأبيات أيصناً في السوافي بالوفيات 17/7، والأبيات 1 - 3 بتحريف في ذيل تساريخ بغداد 17/7، والبيت السابع في المثل السائر 17/7، والأبيات 0 - 1 في سير أعلم النبلاء 17/7، والأبيات 0 - 1 بلا نسبة في نهايسة الأرب 17/7، وذكر العماد الأصفهاني في الخريدة: "قال قاضي القضاة كمال الدين الشهرزوري: هذه الأبيات سرقها من ابن السراج شاعر بصور، ما أبدل إلا قوله القافية حيث يقول:

تَطْلُع لخَ شُيتِه إلا على وجَل على المُقلِل على المُقلِل على المُقلِل المِقلِل المُقلِل المِقلِلِلْ المُقلِل المُقلِل المُقلِل المُقلِل المُقلِل المُقلِل المُقلِل المُقلِل

والشمسُ مُذْ لقبوها بالغزالة لم ونقطَتْهُ حباءً كي تسسالمها

### [قافية النون]

(4.)

وقال:

[من الكامل] ١- أصبتحت لا أدري و لا لَيْلَـــى دَرَت من تَدْآبِ الحَوادثِ مَنْ أَنَــا

التخريج: الدر الفريد ٢/٢٤١، ونسب مؤلفه البيت لابن مسهر ولابن هندو، وينظر تحقيقي لشعر ابن هندو ص١٥٠ مجلة الذخائر ع ٢٥، ٢٦، ٢٠٠٢م.
(٣١)

وقال:

[من الكامل]

منّي وأذكرني حَمامُ البان فوق الأرائك سُحْرَة سيّان

٣- فأنا المُعنَّى بالقُـدودِ أمالَها ومنها:

شَرْخُ الشَّبَابِ وهُنَّ بالأغصانِ

عَقَدُوا عَمَائِمَهُم على التّيجَانِ بِالفَصْل تُعْرَف قيمة الإنسانِ

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني إخبار الملوك برواية: "أنا والحمام حين... فوق الأراك بسحرة..."، وورد في وفيات الأعيان، وعيون التواريخ برواية: "فوق الأراكة سحرة".

التخريج: خريدة القصر (قسم شـعراء الـشام) ٢٧٧/٢ - ٢٧٨، ووفيات الأعيان ٣/٥٥، وعيون التواريخ ٢/١٦٤، والـوافي بالوفيات ٢١/ ١٣٠، والبيتان الأول والثاني له في إخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء ٢٩٦، وقال مؤلفه، إنها من قصيدة طويلة مستحسنة.

(TT)

وقال:

[من البسيط]

ونَكِّبِوا رَفَرَاتي فهي نيرانُ ما روَّضَتُ من ثرى الأطلالِ أجفانُ ترنَحَ الأَيْكُ منها وانْتني البانُ أصْمَت فؤادي أم عَوْجَاء مرْنانُ جَنَوْا بها شَهْدَ عِزِّ وهي مُرانُ قلت اشرائبت إلى الغزلانِ غيزلان غيرلان نقل تقياًت الأغصان أغصان أغصان أفل توسدت الكثبان كثبان أغصان فتكت ميا احتربت عبس وذبيان

١- ردُوا (سواكب) دَمْعي فهي غدرانُ
 ٢- وإنْ عَدَتْكُمْ سَوارِي الحَيِّ فانتجعُوا
 ٣- بانــوا فأرْسلتُ في آثارِهمْ نَفَساً
 ٤-لم أَدْرِ عَوْجَاءُ مرْقالٌ بسهم نـوی ٥- إني لَأَعجب من سُمْــرِ مُثَقَّفَـة ٥- إني لَأَعجب من سُمْــرِ مُثَقَّفَـة ٢- والغيدُ إنْ تَرْنُ نحوَ السِّرْبِ مائلةً
 ٧- أو تستظلٌ غصون البان كانـسة ٥- وإن يَنَمْنَ على كُثْبِ النقا لعبــا ما دا السياسة لو يومَ الرِّهان بـها
 ٩- يا ذا السياسة لو يومَ الرِّهان بـها

١٠ والحرم لو علمت لحيان أيْسرَه
 ١١ والفضل لو لعبيد من بدائعه
 ١٢ وذا الكتابة لو عبد الحميد لها

لما نَجَا تَابِتٌ والموت خَرْيانُ بَدَتْ تَلَقّاه بِالنَّعْماءِ نعمانُ أودى بمُلك بني العباس مروانُ

الرواية: (١) ورد البيت الأول في خريدة القصر هكذا: "ردوا ترابك"، واقتراح المحقق كلمة (ترائك)، وأثبت ما اقترحت.

(٨) قال المحقق عن كلمة (لعبًا): أهي لغبًا؟.

الشرح: "الأيْكُ: الشجر الملتف". لسان العرب (أيك، ١٩٠). اشر أبَّت: "اشْرَأْبَّ: ارتفعَ وعَلا وكلَّ رافع رأْسَه مُشْرَئبٌ، وفي حديث: يُنادي مناد يــومَ القيامة: يا أهل الجنة ويا أهل النار، فيَشرَئبُون لـصوته أي يَرْفُعُون رؤوسهم ليَنظروا إليه". لسان العرب. (شرب، ٢٢٢٥). "العَوْجاءُ: الضامرة من الإبـل". الصحاح. (عوج، ٣٣١)، و"ناقَةً مر ْقَالَ، كمحْرَ اب ومُر ْقِلَ ومُر ْقِلَةً كمُدُ سِن ومُحْسِنة: مُسْرِعَةً". تاج العروس (رقل، ٢٩/٩٥)، مرنانُ: ورد في المخصص ١٣٤/٢: "وهي مرْنان، وقيل الرّنة: الصوت عند الجَزَع أو الفرح في البكاء أو الغناء". ولعل المراد بكلمة عوجاء الثانية في البيت: القوس. ينظر لسان العرب (عوج، ٣١٥٦). أي القوس التي تحدث رنينًا أثناء الرمي. ومراد السشاعر أن هذه القوس مسددة إلى قلبه من عيون الغيد الحسان لحظة الفراق. أصنمت: "رَمَى فأصمْني، إذا أصاب المقنَّلُ". الاتباع والمزاوجة ٦٠. مُرَّانُ: "المُرَّانـة: القناة، والجمع مرّان". جمهرة اللغة ص٨٠٢ قال محقق الخريدة ٢٧٢/٢ (قسم شعراء الشام): "المعروف أن الذي هاج الحرب بين عبس وذبيان إنما هو الرهان على السبق بين الفرسين داحس، فرس قيس بن زهير العبسى، والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري... تأبط شرًّا: هو ثابت بن جابر أنه كان يشتار عسلاً من بلد هذيل، يأتيه كل عام فرصدته هذيل... واستطاع ثابت أن ينجو بحيلة... ولحيان من هذيل... عبيد بن الأبرص الشاعر الجاهلي، قتله ملك المناذرة، وكان جعل لنفسه يومين في السنة يسمي أحدهما يوم نعيم والآخر يوم بؤس، فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يعطيه، وأول من يطلع عليه يوم بؤسه يأمر به فيذبح... وكان عبيد أول من أشرف عليه في يوم بؤسه ذات سنة".

التخريج: خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢٧٢/٢ - ٢٧٣، وقال العماد الأصفهاني: "على أنّي سمعت أن هذه القصيدة مسروقة من غيره. وهي قصيدة طويلة، لها على جمع قصائد فضيلة، قد سارت في الآفاق، وسافرت من خراسان إلى العراق، ولم يقع إليّ منها غير هذه الأبيات المخصوصة بالإثبات".

#### المصادر

- ۱- الإتباع والمزاوجة: لابن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: كمال مصطفى،
   مكتبة الخانجي، القاهرة، ومكتبة المثنى، بغداد، ١٩٤٧م.
- ۲- إخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك فــي طبقــات الــشعراء: للمنــصور الأيوبي (ت ۲۱۷هــ)، تحقيق: ناظم رشيد، بغداد، ط۱، ۲۰۰۱م.
- ٣- أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها: للوزير المغربي (ت ١٩٨٠هـ)، أعدّه للنشر العلامة: حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٩٨٠م
- ٤- أساس البلاغة: للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون
   السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٨م.
- الإشتقاق: لابن درید الأزدي (ت ۳۲۱هـ)، تحقیق: عبد السلام هارون، دار الجیل، بیروت، ط۱، ۱۹۹۱م.
- ٦- الأعلام: لخير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦ هـ)، دار العلم للملايمين، ط ٥، ١٩٨٠م.
- ٧- بغية الطلب في تاريخ حلب: لابن العديم، كمال الدين عمر أحمد الحلبي (ت ٦٦٠ هـ)، حقّقه وقدّم له: سهيل زكار، دار الفكر، بيروت. د.ت.
- ۸- تاج العروس: للزبیدي (ت ۱۲۰۵هـ)، تحقیق: نخبة من المحققین، سلسلة التراث العربی، الکویت، نشر علی سنوات متعددة.
- 9- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: لشمس الدين الدهبي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط١، ٣٠٠٣م.
- ٠١- تهذیب الأسماء واللغات: لأبي زكریا النووي (ت٦٧٦هـــ)، دار الكتـب العلمیة، بیروت.

- 1 ۱ تهذیب الکمال في أسماء الرجال (مج۷): لشمس الدین الذهبي، تحقیق مسعد کامل و آخرین، دار الفاروق الحدیثة للطباعة و النشر، القاهرة، ۲۰۰۳م.
- 17 تهذيب اللغة: لأبي منصور الأزهري (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: لفيف من المحققين، الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- ١٣ جمهرة اللغة: لابن دريد الأزدي، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم الملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- ١٤ خريدة القصر وجريدة العصر: لعماد الدين الكاتب الأصفهاني (٢٩٧٥ هـ):
   قسم شعراء الشام، تحقيق: شكري فيصل، دمشق.
- قسم شعراء إيران (ذكر فضلاء أصفهان)، تحقيق: عدنان محمد آل طعمة، طهران، مرآة التراث، ط١، ١٩٩٩م.
- 10- الدر الفريد وبيت القصيد: لمحمد بن أيدمر (ت ق ٨ هـ)، مخطوط أشرف على طباعته مصورًا فؤاد سزكين، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا، ١٩٨٩م.
- ١٦- ديوان الأبيوردي: أبي المظفر محمد بن أحمد بن إسحاق (ت ٥٠٧ هـ)، تحقيق: عمر الأسعد، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٨٧م.
- ١٧- ديوان البحتري (ت ٢٨٤هـ)، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، مصر.
- ۱۸ ذیل تاریخ بغداد: لابن النجار البغدادي (ت ۱۶۳ هـ)، تحقیق: مـصطفی عبد القادر عطا، دار الکتب العلمیة، بیروت، ۱۹۹۷م.
- ١٩ سير أعلام النبلاء: لشمس الدين الذهبي، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخر،
   مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦م.

- · ۲ شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق: إحسان عباس، سلسلة التراث العربي، الكويت، ١٩٦٢م.
- ۲۱ شعر أبي الفرج بن هندو (ت۲۲۳هـ)، جمـع وتحقيـق: عبـد الـرازق حويزي، مجلة الذخائر، بيروت، ع ۲۰، ۲۱، ۲۰، ۲۰، ۲۸م.
- ٢٢ صبح الأعشى في صناعة الإنشا: لأبي العباس القلقشندي (ت ٨٢١ هـ)، المطبعة الأميرية بالقاهرة ،١٩١٦م.
- ۲۳ الصحاح تاج العربية وصحاح العربية: للجوهري، تحقيق: أحمد عبد
  الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت ط٣، ١٩٨٤م.
- ٢٤ ضرائر الشعر: لابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـــ)، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس، ط١، ١٩٨٠م.
- ٢٥- العين: للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـــ)، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- ٢٦ عيون التواريخ: لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٢٦٤هـ)، تحقيق:
   فيصل السامر، ونبيلة عبد المنعم داود، وزارة الثقافـة والإعــلام، بغــداد،
   ١٩٨٤م.
- ۲۷ غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة: لبرهان الدين الكتبي المعروف بالوطواط (ت ۷۱۸ هـ)، دار صعب، بيروت.
- ۲۸ الفائق في غريب الحديث: للزمخشري (ت ٥٣٥هـ)، تحقيق: محمد أبـي
   الفضل إبراهيم، وعلى محمد البجاوي، دار الفكر، بيروت، ط٣، ١٩٧٩م.
- ٢٩ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـــ)،
   دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٣٠- لسان العرب: لابن منظور (ت١١٧هـ)، تحقيق: عبد الله الكبير، وغيره، دار المعارف، القاهرة.

- ٣١- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: للآمدي (ت٣٠هـ)، صححه وعلّق عليه: ف. كرنكو، دار الجيا، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
- ٣٢- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: لأبي الفتح ضياء الدين محمد بن -٣٢ الأثير (ت٦٣٧هـ)، تحقيق: بدوي طبانة وآخر، نهضة مصر، ط١، ١٩٦٠م.
- ٣٣ المحاضرات والمحاورات: للسيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، ط١، ٢٠٠٣م.
  - ٣٤- المخصص: لابن سيده (ت ٤٥٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٣٥- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان: لليافعي اليمني (ت ٧٦٨هـ)، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ ،١٩٩٧م.
- ٣٦ معجم الأدباء: لياقوت الحموي (ت٦٢٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣م.
- ٣٧ معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى، ودار إحياء التراث العربي، بيروت، (د٠ت).
- ٣٨- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ط٤، ٢٠٠٤م.
- ٣٩- مقاييس اللغة: لابن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٠٤- منتهى الطلب من أشعار العرب: لمحمد بن المبارك بن ميمون (ت٥٨٥ هـ)، تحقيق: محمد نبيل طريفي، دار صار، بيروت، ط١، ١٩٩٩م.
- ٤١ نضرة الإغريض في نصرة القريض: للمظفر بن الفضل العلوي
   (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: نهى عارف الحسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية،
   دمشق، مطبعة طربين، ١٩٧٦م.

- ٤٢ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: لأحمد بن المقري التلمساني (ت ١٩٦٨هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.
- ٤٣ نهاية الأرب: لشهاب الدين النويري (ت ٧٣٣هـ)، طبعـة دار الكتـب المصرية.
- ٤٤ هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآتار المصنفين: لإسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار التراث العربي، بيروت.
- 20- الوافي بالوفيات: لصلاح الدين الصفدي (ت ٢٦٤هـــ) ج ٨، تحقيق: محمد يوسف نجم، وج ٢١، تحقيق: محمد الحجيري، دار نــشر فرانــز شتاينر، ط٢، ١٩٨١م، ١٩٩١م.
- ٤٦ وفيات الأعيان: لابن خلِّكَان (ت٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤م.
- ٤٧ يتيمة الدهر: لأبي منصور الثعالبي (ت٢٩٥هـ)، تحقيق: مفيد محمد قميحة؛ دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.